

Le Château de Montsoreau – Musée d’art contemporain rejoint les Grands Sites Patrimoniaux du Val de Loire.

Cinq ans après son ouverture au public le Château de Montsoreau – Musée d’art contemporain est le 23^{ème} site à rejoindre le réseau des Grands Sites Patrimoniaux du Val de Loire, aux côtés des châteaux de Chenonceau, Chambord, Cheverny, Blois, Chaumont-sur-Loire, Villandry, Langeais, Chinon, Sully-sur-Loire, Brissac, Brézé, Valençay, Loches, Saumur, d’Angers, d’Amboise, d’Azay-le-Rideau, des Ducs de Bretagne, du Rivau, du Clos Lucé, de l’Abbaye royale de Fontevraud et du Cadre Noir de Saumur.

Fondé en 2016 par le collectionneur Philippe Méaille, le Château de Montsoreau - Musée d’art contemporain est installé dans un des fleurons de l’architecture française : le seul château de la Loire construit dans le lit du fleuve, rendu célèbre par de nombreux artistes dont J.M.W Turner et Alexandre Dumas.

Le Château de Montsoreau – Musée d’art contemporain s’appuie sur une collection permanente constituée du plus important fonds mondial d’œuvres de Art & Language.

« Depuis son ouverture, le Château de Montsoreau – Musée d’art contemporain assume la radicalité de son positionnement au sein des châteaux de la Loire, la nature polémique et corrosive de l’art contemporain le plaçant d’emblée comme un laboratoire de la modernité. » déclare Marie-Caroline Chaudruc, vice-Présidente.

La fréquentation du musée d’art contemporain a marqué une nette progression d’année en année et atteint aujourd’hui 52 000 visiteurs (fréquentation 2019).

Animé par une volonté de développement international et de travail en réseau, le Château de Montsoreau – Musée d’art contemporain a souhaité s’inscrire dans la démarche d’excellence qui caractérise le réseau des Grands Sites patrimoniaux du Val de Loire depuis 2008. Une démarche commune de développement et de promotion touristique dont l’objectif est de positionner les châteaux de la Loire parmi les sites touristiques incontournables au niveau mondial, avec le soutien des régions des Pays de la Loire et Centre-Val de Loire, autour de la Mission Val de Loire.

« Il n’est pas question d’appliquer les règles touristiques à l’art contemporain, ni même question de faire l’inverse, il est question ici d’un enrichissement mutuel de par nos expériences et positionnements. » déclare Philippe Méaille, Président du Château de Montsoreau – Musée d’art contemporain.

Press release
Montsoreau, December 17, 2020

The Château de Montsoreau - Museum of Contemporary Art joins the Great Heritage Sites of the Loire Valley.

Five years after its opening to the public, the Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain has become the 23rd site to join the network of the UNESCO Great Heritage Sites of the Loire Valley, alongside the châteaux of Chenonceau, Chambord, Cheverny and Blois, Chaumont-sur-Loire, Villandry, Langeais, Chinon, Sully-sur-Loire, Brissac, Brézé, Valençay, Loches, Saumur, Angers, Amboise, Azay-le-Rideau, Dukes of Brittany, Rivau, Clos Lucé, the Royal Abbey of Fontevraud and the Cadre Noir of Saumur.

Founded in 2016 by the collector Philippe Méaille, the Château de Montsoreau - Museum of Contemporary Art is located in one of the jewels of French architecture: the only Château of the Loire Valley built in the Loire riverbed, made famous by many artists including J.M.W Turner and Alexandre Dumas.

The Château de Montsoreau - Museum of Contemporary Art relies on a permanent collection which includes the world's largest collection of artworks by the artists of Art & Language.

"Since its opening, the Château de Montsoreau - Museum of Contemporary Art has taken on the radical nature of its positioning within the Châteaux of the Loire Valley, the polemical and corrosive nature of contemporary art making it a laboratory of modernity from the outset," declares Marie-Caroline Chaudruc, Vice-President.

Attendance at the Museum of Contemporary Art has increased steadily and in 2019 reached 52,000 visitors.

Driven by a desire for international development and networking, the Château de Montsoreau - Museum of Contemporary Art shares the approach of excellence that has characterized the network of the Great Heritage Sites of the Loire Valley since 2008. The objective of this common approach to tourism development and promotion is to position the Châteaux of the Loire Valley among the world's must-see tourist sites, with the support of the Pays de la Loire and Centre-Val de Loire regions, around the UNESCO Loire Valley Mission.

"It is not a question of applying the rules of tourism to contemporary art, nor even of doing the opposite, it is a question of mutual enrichment through our experiences and positionings," declares Philippe Méaille, President of the Château de Montsoreau - Museum of Contemporary Art.